

## **Pro-Mia at the NoHo Starbucks**

I never called myself an anarchist—hardly.

I called my ex in New York today. I said,  
I just threw up in a *Starbucks* today, is this a political act?  
I thought you would know. I thought you would appreciate this.

This is a gift to you.

I felt bad for the barista, yet lighter as I walked home.  
Saw a cabbie sleeping, open windows in the shade.  
The sign above his car said MANCOW invading morning radio.  
Dapples of sun on his face, rough beard,  
Tiny Italian greyhound shits on the curb.

There's a place for us.

Tom Waits is singing it on the computer right now.  
In songs there is that trope of "playing on the radio."  
Somehow "playing on the computer"  
Doesn't quite have that ring.

I know you resisted cell phones until a month ago.  
Still play your CDs on a boombox. And this is 2008.  
I find your luddite ways charming.  
Even when you hand-knead the gluten.

## Pro-Mia vid Starbucks i NoHo

Jag har aldrig kallat mig anarkist—knappt.

Jag ringde mitt ex i New York idag. Jag sa jag spydde precis på Starbucks idag, är det en politisk handling? Jag trodde att du visste sådant. Jag trodde att du skulle uppskatta detta.

Detta är en gåva till dig.

Jag tyckte synd om barristan, men ändå lättare då jag gick hem.  
Såg en taxichaffis sova, öppna fönster i skuggan.  
På skylten ovanför hans bil stod det  
MANCOW invaderande morgonradio.  
Fläckar av solsken på hans ansikte kraftigt skägg,  
Liten Italiensk greyhound skiter på trottoaren.

Det finns en plats för oss.

Tom Waits sjunger om det på datorn nu.  
I sånger finns tropen att ”spelas på radio.”  
På något sätt har inte ”spelas på datorn,”  
riktigt samma klang.

Jag vet att du stod emot mobiltelefoner tills för åtta månader sedan. Spelar fortfarande dina CD-skivor med en bergsprängare. Och detta är 2008.

Jag tycker att din luddism är charmig.  
Till och med när du knådar din gluten för hand.

## **Distortion**

They used similar ideas of creating aesthetic situations when working with “Distortion.” Using the name distortion to imply the act of juxtaposition of reality. They created a space that was free of association, almost fictional, taking away all architectural elements of the outer shell. They used the form of a somewhat claustrophobic plastic tunnel to challenge the participant in entering the space and offered a more organic space of freedom upon entrance. They provided food and beverages, including alcohol, and rest rooms so that the participants would not have to leave. Additionally, they created a network in the form of a cultural organization with the name “Distortion”, which expressed the ideas that anything was possible through the network itself. Together they could arrange events or help each other accomplish the different goals that they wanted to achieve. Pulling together resources to create new environments to make interesting things happen, pursuing both individual and common goals.

## Förvrängning

De använde liknande begrepp för att skapa estetiska tillfällen när de arbetade med "Förvrängning." De använde ordet förvrängning för att antyda placering sida vid sida med verkligheten. De upprättade en plats utan tankeförbindelse, nästan sagolik, tog bort alla byggnadselement från yttersidan. De använde formen av en rätt klaustrofobisk plasttunnel för att utmana deltagarna att gå in och erbjöd ett mer organiskt friutrymme när dom kommit in. De bjöd på mat och dryck, inklusive alkohol och toaletter så att deltagarna inte skulle ha behov av att gå bort. Dessutom upprättade de ett nätverk i form av en kulturell organisation som hette Förvrängning där åsikten framställdes att allting var möjligt via själva nätverket. De kunde anordna evenemang tillsammans eller hjälpa varandra nå de mål som var och en av dem ville uppnå. De kunde alla bidra med sina resurser för att skapa nya omgivningar där intressanta saker händer och man strävar mot både personliga och gemensamma mål.